**Семинар-практикум для педагогических работников**

**«Использование сюжетно-ролевых игр для развития**

**коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста»**

**Цель:** раскрытие общей стратегии поведения воспитателя дошкольного образования при организации сюжетно-ролевой игры с детьми дошкольного возраста и конкретной тактики его взаимодействия с детьми в игре.

**Задачи:** совершенствовать педагогическое мастерство воспитателей дошкольного образования через решение игровых ситуаций в ходе смоделированного процесса организации и руководства сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста; повышать методический уровень педагогов по использованию технологии личностно-ориентированного подхода к воспитанникам в процессе организации сюжетно-ролевой игры; способствовать развитию творческого поиска путей выхода из проблемных педагогических ситуаций.

**Ход деловой игры**

***Теоретическая часть***

***«Современная практика организации игровой деятельности».***

Мы живем в новое время, в котором государственным образовательным стандартом дошкольного образования предъявляются новые современные требования к профессионализму педагогических работников.

«Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста». Но как это реализуется в современной практике? С каждым новым поколением детей меняется игровое пространство детства. Социализация нынешних бабушек и дедушек проходила  во дворах, где они целыми днями гоняли мяч, играли в «казаков-разбойников», прыгали на скакалках. Их дети были вовлечены в дворовую субкультуру уже не так сильно. Современное поколение и вовсе предпочитает коллективным дворовым играм индивидуальные компьютерные. Впрочем, это предпочтение во многом формируется вечно спешащими взрослыми: у много работающих мам и пап просто нет времени, бабушки и дедушки живут отдельно от внуков и тоже работают, ну а воспитатели усиленно готовят детей к школе. Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и  для всего мира. Ученые и педагоги всех стран говорят о необходимости вернуть детям право на игру. Игра по-прежнему рассматривается как важное средство социализации ребенка, его развития.

Право играть зафиксировано в Конвенции о правах ребенка. Как создать условия для оптимизации игровой активности детей дошкольного возраста?  Как поддержать игру, а не управлять действиями детей? Эти и другие вопросы мы и попытаемся решить на сегодняшнем мероприятии.

Сегодня в жизни современного ребенка появилось много источников для получения представлений об окружающем мире (книги, телевидение, общение с взрослыми вне учреждения дошкольного образования).

Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям, сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, возникает у ребенка не спонтанно, сама собой, а передается другими людьми, которые уже владеют ею – «умеют играть». Ребенок овладевает игрой, втягиваясь в мир игры, в мир играющих людей. Естественным путем это происходит, когда ребенок входит в разновозрастную группу, включающую в себя несколько поколений детей. Дети в таких разновозрастных группах обладают разным уровнем игры: старшие дети используют все возможные способы построения игры, а младшие дети подключаются на доступном уровне, проникаясь в целом «духом игры». Постепенно дети накапливают игровой опыт – и в плане игровых умений, и в плане конкретной тематики; становясь старше, они уже сами становятся «носителями игры», передающими ее другому поколению младших детей. В этом и заключается естественный механизм передачи игровой культуры.

У современного ребенка существует мало шансов приобрести их, таким образом, поскольку неформальные разновозрастные группы в настоящее время – большая редкость. Раньше они существовали в виде дворовых сообществ или группы братьев и сестер разного возраста в одной семье. Сейчас дети разного возраста сильно разобщены. В учреждении дошкольного образования дети подбираются в группу по одновозрастному принципу, в семьях чаще всего только один ребенок, а дворовые и соседские сообщества становятся редкими из-за чрезмерной опеки взрослыми детей дошкольного возраста и занятости школьников в школе, специализированных секциях, кружках и т. п. Сильными факторами разобщения детей являются телевизор, телефон, планшет, у которых они проводят много времени.

В современном учреждении дошкольного образования чаще всего уделяют большое внимание материальному оснащению игры, а не развитию самих игровых действий и формированию у детей игры как деятельности. Для того чтобы осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетно-ролевой игре детей, воспитателям дошкольного образования необходимо хорошо понимать ее природу, иметь представления о специфике ее развития на протяжении дошкольного возраста, а также уметь играть с детьми. Последнее, как утверждают современные исследования (Н.Я.Михайленко, Н.А.Коротковой), особенно важно в плане обогащения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста.

Одной из характерных черт сюжетно-ролевой игры, является самостоятельный характер деятельности детей. Игра – продукт, который создают сами дети. Самостоятельно выбирают тему, время, место, линию ее развития, решают, как станут раскрывать роли и тому подобное. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Используя воображение и фантазию, ребенок реализует свой замысел, это позволяет ему самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следует за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребенок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что, веря в правду игры, создает особую игровую жизнь и искренне радуется или огорчается по ходу игры. В развитии и обогащении игровой деятельности детей, творческого воплощения и отражения факторов и явлений окружающей жизни, огромная роль принадлежит воображению. По средствам воображения создается ситуация игры, образы, осуществляемые в ней, возможность сочетать реальное, обычное с вымышленным. Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, реализация которого связана с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности отображать свои впечатления об окружающем мире.

При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения. Успешность его непосредственно связана с личным опытом играющего, степенью развития его чувств, фантазии, интересов. Дети проявляют большую изобретательность, подбирая игрушки, предметы, необходимые для игры, старшие дошкольники сами мастерят игрушки, помогающие полностью реализовывать замысел, лучше справиться с ролью.

Как всякая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом.

Таким образом, основой сюжетно-ролевой игры является мнимая, или воображаемая, ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Игра реально вводит ребенка в такой притягательный для него мир взрослых людей, систему отношений, существующую в этом мире.

На протяжении истории человечества сюжеты детских игр меняются, поскольку зависят от эпохи, особенностей экономики, культурных, географических, природных условий. Кроме того, в каждую эпоху происходит серьезные иногда экстренные события, которые существенно отражались на жизни людей, вызывали эмоциональный отклик у детей и взрослых. Такие события всегда порождают новые сюжеты детских игр («война», «космические путешествия»). В истории человечества есть и «вечные» сюжеты детских игр, которые как бы связывают поколения людей («школа», «дочки-матери» и т. д.).

Разнообразие содержания сюжетно-ролевых игр определяется знанием детьми тех сторон действительности, которые изображаются в игре, созвучностью этих знаний интересам, чувствам ребенка, его личному опыту.

Для того чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, необходимо ее грамотно организовать. Воспитатель должен знать особенности организации игры в детском коллективе. Это требует большого искусства, профессионального мастерства и любви к детям, основанного на знании педагогики и психологии игры.

Термин «руководство игрой» обозначает в педагогической литературе по дошкольному воспитанию совокупность методов и приемов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладение ими игровыми умениями.

Руководство сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста предполагает, что педагог влияет на расширение тематики этих игр, обогащает содержание, способствует овладению детьми ролевым поведением.

Условиями возникновения игрового замысла и его реализации являются следующие два компонента метода: своевременное изменение игровой среды и общение с ребенком во время игры. Предметно-игровая среда должна способствовать закреплению полученных ребенком впечатлений при ознакомлении с окружающим и развитию его самостоятельности и творчества в поиске разных способов воспроизведения действительности. Педагог меняет предметно-игровую среду в зависимости от практического и игрового опыта детей: в младших группах создает тематические наборы, а в старших предлагает детям самостоятельно сконструировать обстановку для игры с помощью подсобного материала, собственных поделок, игрушек, предметов-заместителей и пр.

Предметно-игровая среда является мощным средством воздействия взрослого на самостоятельную игру ребенка, на степень овладения им игровым опытом и обогащением содержания игры.

Предметно-игровая среда обязательно должна гибко изменяться в зависимости от содержания представлений и умений, полученных детьми, от игровых интересов детей и уровня развития их игры.

Участие детей в создании игровой обстановки, бережное отношение к ней со стороны педагога оказывает влияние на развитие игр. Дети должны иметь возможность приспосабливать, передвигать мебель, т. е. самостоятельно организовывать и преобразовывать игровое пространство.

Педагог, принимая участие в организации сюжетно-ролевой игры, должен передавать постепенно усложняющийся опыт построения сюжетной игры, заботится о создании предметно-игровой обстановки в группе, которая будет являться стимулом развития самостоятельной сюжетно-ролевой игры.

В настоящее время наблюдается реформирование педагогики, в том числе и дошкольной. Сегодня наиболее актуальным является внедрение в образовательный процесс современных развивающих педагогических технологий. Известно, что сюжетно-ролевая игра в классификации игровой деятельности считается наиболее сложной, но и наиболее значимой для личностного развития детей при вхождении их в мир социальных отношений с окружающими их людьми, природой. От правильного руководства игрой, от своевременного обогащения сюжетно-ролевых игр, зависит успех выполнения игровых действий, умение детьми жить в едином детском коллективе, развитие кругозора речи детей.

Для того чтобы реализовать потенциал заложенный в сюжетных играх и осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представления о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, и самое важное, уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов.

На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создания условий для самостоятельной детской игры. (Н.Я.Михайленко, Н.А.Короткова)

***Практическая часть***

*«Квик – настройка»* воспитателей дошкольного образования на творческую работу:

1. Если вы хотите нравиться людям - улыбайтесь! Улыбка, солнечный лучик для опечаленных, противоядие созданное природой от неприятностей.

2. Вы самые лучшие и красивые, пусть все манекенщицы мира вам позавидуют.

3. Есть люди подобно золотой монете: чем дольше работают, тем дороже ценятся.

4. Нет лучше любимой подруги, чем любимая работа: не стареет, и стареть не дает.

5. Трудности закаляют на пути к счастью.

*Все участники деловой игры разбиваются на две микрогруппы.*

***1 задание:*** «**Разминка»** *(по 3 вопроса каждой команде)*

Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием …. *(замысла).*

Что является структурным компонентом игры? …. *(сюжет, содержание, роль).*

Чаще всего в игре ребенок принимает на себя роль …. *(взрослого).*

Психические процессы, формирующиеся в процессе сюжетно-ролевой игры ….. *(мышление, воображение, память).*

Многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношений детей в игре – это… *(сюжет).*

Один из принципов организации сюжетно-ролевой игры – это ….. *(наличие атрибутов).*

***2 задание:***  **«Педагогические ситуации»**

**1 команда**

Маша, Ваня и Кирилл решили играть в «Морское путешествие».

«Чур, я капитан корабля», - говорит Ваня. «Ты вчера был капитаном. Ты каждый день капитан», - запротестовали Маша и Кирилл.

**Вопросы:**

Как воспитателю разрешить данную ситуацию?

Какое правило можно придумать, чтобы право на интересные роли имели и другие участники игры?

**2 команда**

Максим быстро взял себе игрушки для игры в «Космическое путешествие»: и пульт управления, и командирский шлем, и планшет с картой, и «космическое питание», и «солнечные батареи» для перезарядки двигателей. «А нам с чем играть? Раз всё взял, то сам и играй. Не будем с тобой играть», - сказали ребята.

**Вопросы:**

Как поступить воспитателю в данной ситуации?

Какую работу можно провести с детьми, чтобы предотвратить возможные подобные ситуации?

**1 команда**

Дети младшей группы после игры не убрали игрушки. Не сделали это и после напоминания воспитателя.

**Вопросы:**

Какова должна быть реакция педагога?

Мальчик ходит по группе, берёт то одну, то другую игрушку, но ни с одной не играет.

**Вопросы:**

Как поступить воспитателю?

**2 команда**

Трое детей бегают по участку учреждения, наталкиваются на своих товарищей. На замечания воспитателя отвечают, что они играют в «войну».

**Вопросы:**

Как должен поступить педагог?

Девочка пришла в группу. Ребята приглашают её в игры. Но она от всех приглашений отказывается.

**Вопросы:**

Как отреагировать в этом случае воспитателю?

Как правильно вовлечь девочку в игру?

***3 задание:* «Руководство игрой»**

**1 команда**

Назовите приемы руководства играми малышей *(участие воспитателя в играх)*

**2 команда**

Сформулируйте задачи руководства играми малышей

*- развитие и обогащение игровых действий*

*- развитие и обогащение сюжета*

*- формирование умений играть рядом*

***4 задание:* «Планирование»**

**1 команда**: спланируйте предварительную работу к сюжетно-ролевой игре «Шоферы»

**2 команда**: спланируйте предварительную работу к сюжетно-ролевой игре «Семья»

***5 задание:*** **«Перечень оборудования»**

**1 команда**: Составьте перечень оборудования для сюжетно-ролевой игры «Морской порт» *(корабли, шлюзы, портовый кран для погрузки грузов, корабль, машина, фигурки людей).*

**2 команда**: Составьте перечень оборудования для сюжетно-ролевой игры "Пожарная станция" *(диспетчерский пункт, гараж, вертолетную площадку, пожарные машины, место для заправки пожарных машин водой, бензоколонку, фигурки диспетчера и пожарных).*

***6 задание:*** **«Черный ящик»**

Внимание! Вопрос!

**1 команда**: Назовите санитарно-гигиенические условия организации сюжетно-ролевой игры. *(Наличие игрового пространства, обеспечение места и времени для игр, наличие безопасных для жизни и здоровья игрушек)*

**2 команда**: Сколько игрушек должно быть у ребенка? *(Лучше, если у ребенка будет немного игрушек, но относиться он будет к ним с любовью)*

**1 команда**: Назовите способы включения малоактивных детей в сюжетно-ролевую игру. *(Оказывать поддержку в игре, выдвигать на центральные роли).*

***7 задание:* «Виртуозы»**

Командам выдаются листок и ручка. Необходимо за ограниченное время перечислить как можно больше сюжетно-ролевых игр, и к каждой перечисленной игре по 5 атрибутов. Побеждает команда, перечислившая наибольшее количество.

***8 задание:* «Программисты»**

На листке бумаге напечатано программное содержание по сюжетно-развивающим играм. Командам за определенное время необходимо определить соответствующую возрастную группу.

1. Формировать умения осуществлять разнообразные условные игровые действия с сюжетной игрушкой, предметом: связывать 2-3 игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым, а затем сверстником. *(От 2 до 3 лет.)*

2. Формировать умения принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические игровые действия, элементарный игровой диалог с партнером-сверстником. *(От 3 до 4 лет.)*

*3.*Формировать умения изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры. (*От 4 до 5 лет)*

4. Формировать умения комбинировать разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы; учить овладевать совместным сюжетосложением. *(От 5 до 7 лет.)*

Побеждает команда, определившая правильно возрастную группу в программном содержании.